

L'écoute au service de l'histoire

Non-certifiante

Formation continue.

Réf. : 26192830F — Mise à jour : 5 janvier 2026

Organisme responsable : ASSOCIATION QUALITE STREET

Contenu

Objectifs

1. Acquérir les techniques de bases de l'improvisation théâtrale en tant qu'interprète
2. Maîtriser la composition du personnage, enrichir et affiner sa palette de jeu
3. Savoir construire et développer une histoire, mettre en place un univers
4. Connaître les outils de base de mise en scène improvisée et de direction de jeu

Programme

Ce stage a pour vocation de permettre à tous de ressortir avec un niveau de base solide en improvisation théâtrale. En partant du bagage artistique de chaque stagiaire, nous travaillerons les notions de construction d'histoire et le développement d'univers, tout en partant des compétences d'interprétation de chacun et chacune.

Ce travail ne pourra se faire sans une notion essentielle en improvisation : l'écoute. En effet, à tout moment et dans chaque exercice, nous aiguïserons un peu plus notre attention, favorisant ainsi notre connexion à nos partenaires et au jeu en cours.

Comment une histoire commence-t-elle ?

Sur quoi notre attention est posée lorsqu'on se jette dans le vide avec ses partenaires ?

Où chercher l'inspiration ?

C'est là aussi, en partant de la sensibilité de chacun, que nous pourrions explorer les différentes techniques d'improvisation. Car l'improvisation théâtrale est avant tout un travail collectif ; c'est à partir de ses propres richesses, de son imaginaire et de son engagement dans le jeu, que la scène se développe.

C'est donc à partir d'exercices de groupes et de duos que nous travaillerons, comme mise en pratique directe de toutes ces notions.

Programme détaillé

- Activer son écoute des autres, de soi, de l'espace
- Se connecter à ses partenaires de jeu, observer les impulsions possibles
- Aborder la mise en place de plateformes de début d'histoires à partir de différentes impulsions
- Aiguïser son écoute et sa connexion
- Travailler les mises en place de plateformes
- Identifier les différents moteurs de jeux possibles
- Activer un moteur de jeu et l'exploiter jusqu'au bout
- Libérer son imaginaire et aller plus loin que la première idée
- Aborder les outils de base de la mise en scène improvisée
- Se servir des outils de mise en scène pour créer des univers
- Aborder la prise de risque, l'appréhender, la dépasser, travailler le lâcher prise
- Consolider le travail d'écoute par le chœur
- Challenger son engagement de jeu, sa prise de risque

- Étoffer sa palette de personnages à partir de ce qui aura été abordé
- Développer la construction et le déploiement d'univers

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée Sans niveau spécifique	Niveau de sortie Sans niveau spécifique
---	--

Métiers associés

- L1203 — Art dramatique
- L1204 — Arts du cirque et arts visuels

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2164101	Présentiel	LORIENT	24/05/2026	28/05/2026

Source : GREF Bretagne #26192830F