

Le personnage

Non-certifiante

Formation continue.

Réf. : 25176168F — Mise à jour : 22 décembre 2025

Organisme responsable : VIS COMICA

Contenu

Objectifs

- Reconnaître et valoriser son expression naturelle
- Conscientiser ses tensions physiques reliées aux différentes humeurs et émotions
- Savoir jouer de ses failles, de ses faiblesses au service du personnage
- Élargir le lexique de sa propre gestuelle pour l'épanouissement de son clown
- Appréhender les notions de rythme, de timing et d'espace dans le jeu clownesque
- Éprouver le travail d'acteur corporel pour nourrir le jeu naturel
- Être à l'écoute de soi, du partenaire de jeu, du public
- Accueillir les accidents, les imprévus, les surprises et en jouer délicieusement
- Être libre avec son personnage dans diverses situations
- Acquérir des outils pour son développement artistique

Il n'y a pas de méthode d'évaluation commune à tous les stagiaires. Selon leur personnalité, leur sensibilité, leur expérience du clown, la façon ainsi que l'espace temps pour atteindre les objectifs ne seront pas les mêmes. Au cours du stage et selon ce qui s'y déroule, chaque stagiaire est invité-e par les formateur·rice·s à évaluer son ressenti, ce qu'il/elle attend de plus, ce qu'il/elle souhaite. Les formateur·rice·s lui font des retours sur son travail afin d'ajuster au mieux l'enseignement. Enfin, à l'issue du stage, la dernière demi-journée est consacrée à des rendez-vous individuels pour faire le point sur les objectifs atteints afin de leur conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés.

Une attestation des objectifs atteints est délivrée à l'issue de la formation.

Programme

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens : la conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. Nous chercherons à goûter l'instant présent. Accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors. Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie... Nous étudierons la silhouette de votre clown : sa démarche, ses tics, ses tocs, sa voix... Nous écrirons au fil des jours sa généalogie (de quelle famille vient-il, de quel rang social ?...).

Puis à partir d'improvisations libres et personnalisées, nous traverserons :

- L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...
- Le rapport à soi, au partenaire, au public.
- Le rapport entre ce que prétend le clown et ce qu'il est vraiment
- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction.
- La prise de risque, l'urgence du clown
- La dynamique du jeu clownesque

L'acteur corporel

Le clown est aussi un acteur. Le clown demande à l'acteur·rice d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

L'acteur corporel constitue les bases de tout personnage scénique. Ces techniques permettent de comprendre, de conscientiser et d'utiliser son corps comme outil d'expression du minimaliste à l'extravagant/la démesure.

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée Aucun prérequis	Niveau de sortie Sans niveau spécifique
------------------------------------	--

Métiers associés

L1204 — Arts du cirque et arts visuels

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2159120	Présentiel	QUESOY	19/07/2026	23/07/2026

Source : GREF Bretagne #25176168F