

Maîtriser la sonorisation d'un spectacle

Non-certifiante

Formation continue.

Réf. : 1904174F — Mise à jour : 6 mars 2026

Organisme responsable : **LE JARDIN MODERNE**

Contenu

Objectifs

- Comprendre le vocabulaire lié à la sonorisation du spectacle.
- Découvrir le matériel professionnel de sonorisation et son utilisation (micros, consoles, effets..).
- Savoir installer et sonoriser soi-même une soirée de concerts.

Programme

La formation s'articule autour de plusieurs blocs modulables en fonction des besoins :

La chaîne du son

- La physique du son, composantes et caractéristiques (intensité, fréquence et longueur d'onde, phase...).
- Perception auditive (bande passante de l'oreille humaine) et fonctionnement.
- Chaîne du son : transducteur, traitement, amplification, diffusion.

Le plateau

- Les différents types de micros dont les plus courants, leur choix et leurs positionnements.
- Les différents câbles et branchements.
- Les DI (boîte de direct) – pourquoi et comment les utiliser.
- La gestion du plateau – le placement des pieds, les retours et le line-check.
- La sécurité des équipes techniques et du public.

La régie son

- Les différents types de consoles (analogiques et numériques) et leurs spécificités (routing, pré-amplification, égalisation, compression et effet).
- Présentation et utilisation d'une console analogique.
- Présentation et utilisation d'une console numérique (échantillonnage, conversion analogique / numérique).
- Utilisation des traitements du signal (dynamiques, fréquentiels, temporel) noise-gate, effets.
- Identification et résolution des problèmes de phase.

Le mixage

- Mixage d'un enregistrement live multi-pistes.
- Réglage des égaliseurs, compresseurs, noise-gate et effets.
- Sonorisation d'un groupe.

Le câblage

- Présentation des différents types de câbles et connecteurs.
- Recherche de panne.

Le module concert

- La fiche technique et sa composition (patch et plan de scène).
- Organisation d'une balance : accueil et positionnement d'un groupe sur scène, réglage des amplis (son de plateau).
- Placement et câblage des micros.
- Gestion des retours de scène.

Le module mixage

- Debriefing sur l'accueil technique et humain lors du concert.
- Optimisation de la réalisation.
- Approfondissement de la philosophie et du travail de mixage en binôme.

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée
Sans niveau spécifique

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2027470	Présentiel	Rennes	31/05/2026	04/06/2026

Source : GREF Bretagne #1904174F